

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИС-  
ЦИПЛИН**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>Направление подготовки</b>            | <b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b> |
| <b>Профиль подготовки</b>                | <b>Академическое пение</b>            |
| <b>Квалификация (степень) выпускника</b> | <b>Магистр</b>                        |
| <b>Форма обучения</b>                    | <b>Заочная</b>                        |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения, профессор

Бурова Ольга Николаевна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

# 1. Перечень компетенций

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-6</b> | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки  |
| <b>ПК-3</b> | Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования                      |
| <b>ПК-4</b> | Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования<br>Способен овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования |

## 1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|             |   |  |   |
|-------------|---|--|---|
| <b>УК-6</b> | Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <p><b>УК-6.1.</b><br/>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p><b>УК-6.2.</b><br/>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p> | <p><b>Знать:</b><br/>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br/>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br/>– подвергать критическому анализу проделанную работу;<br/>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– навыками выявления стимулов для саморазвития;<br/>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> |
|-------------|---|--|---|

|                    |             |               |               |
|--------------------|-------------|---------------|---------------|
| Планирование учеб- | <b>ПК-3</b> | <b>ПК-3.1</b> | <b>Знать:</b> |
|--------------------|-------------|---------------|---------------|

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>ной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования детей; Создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий</p> | <p>Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры</p> | <p>Применяет законы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p><b>ПК-3.2</b> – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p><b>ПК-3.3</b> – Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p><b>ПК-3.4</b> – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p><b>ПК-3.5</b> - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p> <p><b>ПК-3.6</b> – Знает принципы работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p> <p><b>ПК-3.7</b> – Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p><b>ПК-3.8</b> Владеет знаниями об основах осуществления педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p> <p><b>ПК-3.9</b> Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p><b>ПК-3.10</b> - Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> <p><b>ПК-3.11</b> – Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической поста-</p> | <p>- соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;</p> <p>- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</p> <p>- педагогическую терминологию;</p> <p>- основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы.</p> <p>- основы музыкальной педагогики,</p> <p>- как применить основы музыкальной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;</p> <p>- план учебного процесса;</p> <p>- ФГОС;</p> <p>- как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</p> <p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p> <p>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</p> <p>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p> <p>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;</p> <p>- формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности</p> <p>- систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования</p> |
|--|---|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>новке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p><b>ПК-3.12</b>– Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p><b>ПК-3.13</b> - Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p><b>ПК-3.14</b> Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p><b>ПК-3.15</b> – Разрабатывает образовательные программы для разного образовательного уровня обучающихся</p> <p><b>ПК-3.16</b> – Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающегося</p> <p><b>ПК-3.17</b>– Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p><b>ПК-3.18</b>- Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p> | <p>своей работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства;</li> <li>- создавать программы;</li> <li>- анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности</li> </ul> <p>умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать рациональные методы поиска, отбора информации;</li> <li>- проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;</li> <li>- сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;</li> <li>- составлять и реализовывать учебные программы и методические материалы;</li> <li>- использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> <li>- использует комплекс общепедagogических знаний в своей деятельности;</li> <li>- знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства</li> <li>- комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</li> <li>- разными методическими системами и формулировать свои собственные принципы и методы обучения</li> <li>- современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса</li> </ul> |
|--|--|--|--|

| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский |                                |   |   |
|---|--------------------------------|---|---|
| Выполнение научных исследований                                   | <b>ПК-4</b><br>Способен выпол- | <b>ПК-4.1</b> - Систематизирует и использует инфор- | <b>Знать:</b><br>- методологические подходы к исто- |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования; Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности; Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; Создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики</p> | <p>нять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования<br/>Способен овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p> | <p>мацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы<br/><b>ПК-4.2</b> - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации<br/><b>ПК-4.3</b> -Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю<br/><b>ПК-4.4</b> - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p> | <p>рическим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;<br/>- современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования;<br/>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;<br/>- современные проблемы искусствоведения и современного искусства;<br/>- процесс и актуальные проблемы музыкального образования;<br/><b>Уметь:</b><br/>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;<br/>- применять методы научного исследования явлений искусства и культуры;<br/>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности;<br/>- выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;<br/>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;<br/><br/><b>Владеть:</b><br/>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики;<br/>- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.<br/>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.</p> |
|---|--|---|---|

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

| компетенция |  | Наименование индикаторов компетенции, формируемой дисциплиной   | Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины   | Раздел дисциплины  | семестр / неделя |        | Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции | Средство оценивания достижения компетенции                                  | Показатели оценивания                   | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--|---|--|--|------------------|--------|--|---|---|---------------------------------------|
| Код         | Наименование   |   |  |  |                  |        |  |   |   |                                       |
| ПК-4        | Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования<br>Способен овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования | <b>ПК-4.1</b> - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы<br><b>ПК-4.2</b> - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации<br><b>ПК-4.3</b> - Проводит критический отбор информации из учебно- | - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;<br>- современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования;<br>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;<br>- современные | 1. Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.                       | III              | 1      | Входной контроль (контрольная работа и экспресс-опрос)                             | Комплексная проверка знаний магистров, необходимых для освоения дисциплины. | Готовность к освоению дисциплины        | Таблица 4                             |
|             |  |   |  | 2. Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.                      |                  | 2<br>3 | Проверка СРС на каждом занятии   | Устный опрос, проверка усвоения магистром содержания предыдущего занятия.   | Полнота, системность, прочность знаний, | Таблица 7                             |
|             |  |   |  | 3. Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику. |                  | 4      |  |   |   |                                       |
|             |  |   |  | 4. Принципы постановки цели и задач опытно-                                  |                  | 5-6    |  |   |   |                                       |

|  |  |  |  |   |  |       |                                   |   |   |           |
|--|--|--|--|---|--|-------|-----------------------------------|---|---|-----------|
|  |  | методической литературы по профилю<br><b>ПК-4.4</b> - Владеет приёмами рациональных методов поиска профессиональной информации | проблемы искусствоведения и современного искусства;<br>- процесс и актуальные проблемы музыкального образования;<br><b>Уметь:</b><br>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;<br>- применять методы научного исследования явлений искусства и культуры;<br>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности;<br>- выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и | экспериментального исследования.  |  |       |                                   |   |   |           |
|  |  |  |  | 5. Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.        |  | 7-8   |                                   |   |   |           |
|  |  |  |  | 6. Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.               |  | 9     | Межсессионный (рубежный) контроль | Проверка разделов письменной реферативной работы.                         | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы. | Таблица 5 |
|  |  |  |  | 7. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования. |  | 10    | Проверка СРС на каждом занятии    | Устный опрос, проверка усвоения магистром содержания предыдущего занятия. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому применению  | Таблица 7 |
|  |  |  |  |   |  | 11-12 |                                   |   |   |           |



|  |  |  |  |   |    |               |                                |   |   |           |
|--|--|--|--|---|----|---------------|--------------------------------|---|---|-----------|
|  |  |  | осмысливать их с учетом современных научных данных;<br>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;<br><br><b>Владеть:</b><br>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики;<br>- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.<br>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики. | 8. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.                  |    | 13            |                                |   |   |           |
|  |  |  |  | 9. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.                          |    | 14<br>-<br>15 |                                |   |   |           |
|  |  |  |  | 10. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.    |    | 16            |                                |   |   |           |
|  |  |  |  |   |    | 17            |                                |   |   |           |
|  |  |  |  |   |    |               | Итоговый рейтинг               | Комплексная оценка работы магистра в течение семестра                     | Активность магистра на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | Таблица 7 |
|  |  |  |  | 11. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования. | IV | 1             | Проверка СРС на каждом занятии | Устный опрос, проверка усвоения магистром содержания предыдущего занятия. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому применению  | Таблица 7 |

|  |  |  |  |   |  |     |  |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|-----|--|--|--|--|
|  |  |  |  | 12. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.   |  | 2   |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 13. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.      |  | 3   |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 14. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.      |  | 4   |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 15. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.       |  | 5-6 |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 16. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах. |  | 7   |  |  |  |  |

|  |  |  |  |   |  |    |                                   |   |   |           |
|--|--|--|--|---|--|----|-----------------------------------|---|---|-----------|
|  |  |  |  | 17. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах. |  | 8  |                                   |   |   |           |
|  |  |  |  |   |  | 9  | Межсессионный (рубежный) контроль | Проверка разделов письменной реферативной работы.                         | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы. | Таблица 5 |
|  |  |  |  | 18. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.    |  | 10 | Проверка СРС на каждом занятии    | Устный опрос, проверка усвоения магистром содержания предыдущего занятия. | Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому применению  | Таблица 7 |
|  |  |  |  | 19. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования. |  | 11 |                                   |   |   |           |

|  |  |  |  |  |  |    |                                    |  |   |           |
|--|--|--|--|--|--|----|------------------------------------|--|---|-----------|
|  |  |  |  | 20. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования. |  | 12 |                                    |  |   |           |
|  |  |  |  |  |  | 13 | Итоговый рейтинг                   | Комплексная оценка работы магистра в течение семестра  | Активность магистра на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины | Таблица 7 |
|  |  |  |  | Сессия   |  |    | Промежуточная аттестация (экзамен) | Представление к проверке выполненной в рамках освоения дисциплины письменной реферативной работы | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы        | Таблица 6 |

## 2.1. Критерии оценки для промежуточной аттестации (диф. зачет, экзамен)

| Критерии оценки  | Оценочный балл |
|--|----------------|
| Магистрант обладает аналитическим мышлением, позволяющим хорошо ориентироваться в видовом разнообразии научного текста; способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет относительно высокий уровень теоретической и практической подготовки, относительно широкий научный кругозор, который дает возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. Владеет доказательной формой изложения. Способен концептуально подходить к решению поставленных вопросов. Ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал.   | 5              |
| Магистрант обладает аналитическим мышлением, позволяющим не плохо ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускает некоторые неточности); способен логично и полно излагать мысли по темам изучаемой дисциплины, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет хороший уровень теоретической и практической подготовки, не плохой научный кругозор, который дает возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. В основном владеет доказательной формой изложения. Испытывает некоторые трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Хорошо ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Хорошо умеет систематизировать, классифицировать, дифференцировать изучаемый материал. Допускает незначительные ошибки, неточности.                                   | 4              |
| Магистрант обладает слабым аналитическим мышлением, позволяющим ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускает неточности); логика и полнота изложения иногда дают сбой; испытываются трудности в процессе сравнения, обобщения, проявляет средний уровень теоретической и практической подготовки, ощущается нехватка научного кругозора, который давал бы возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. В основном владеет доказательной формой изложения. Испытывает большие трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Не очень хорошо ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Проявляет слабые навыки систематизации, классификации, дифференциации изучаемого материала. Допускает достаточное количество ошибок, различного рода неточностей.                  | 3              |
| Магистрант почти не обладает аналитическим мышлением, позволяющим ориентироваться в видовом разнообразии научного текста (допускаются большие неточности); логика и полнота изложения часто дают сбой; испытываются большие трудности в процессе сравнения, обобщения; проявляет низкий уровень теоретической и практической подготовки, ощущается большая нехватка научного кругозора, который давал бы возможность успешно справляться с поставленными научными целями и задачами. Не владеет доказательной формой изложения. Испытывает большие трудности в построении концептуальных подходов к решению поставленных вопросов. Не ориентируется в специфике понятийно-терминологического аппарата. Проявляет крайне низкий уровень навыков систематизации, классификации, дифференциации изучаемого материала. Допускает большое количество ошибок, различного рода неточностей. | 2              |

## Оценочные средства

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация –курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом.

### Контрольные вопросы

1. Какова основа профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
2. Что может составлять структуру профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
3. Перечислите методологические принципы, которые лежат в основе музыкально-педагогической деятельности в исполнительских классах.
4. Что может составлять концепцию исследования? Какова ее роль в исследовательской деятельности?
5. В чем заключается основное предназначение исследовательской деятельности в области музыкального образования по направлению музыкальное исполнительство?
6. В чем состоит различие между понятиями «исследование и «эксперимент»?
7. Назовите теоретические методы исследования.
8. Назовите эмпирические методы исследования.
9. Какие основные разделы содержит в себе такая форма оформления исследовательской деятельности, как «реферат»?
10. Из чего состоит понятийно-терминологический аппарат исследования?
11. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *композитор – музыкальное произведение – исполнитель – музыкальный инструмент (вокалист)*
12. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *интересно + наглядно + доступно + понятно + деятельностно...*
13. В чем заключается искусство интерпретации?
14. Каковы основные направления диагностики обучающихся музыкантов?
15. В чем заключается, по-вашему, основная проблема современной педагогики музыкального исполнительства?

### Задания для проведения текущей аттестации (проверка СРС) студентов

Тема 1.:

В чем состоит основное предназначение педагога-музыканта в классе академического пения?

Педагог-музыкант – авторитарная личность или наставник обучающихся музыкантов в толерантном русле?

Каковы имеющиеся принципы в изучении музыкально-педагогического опыта?  
В чем может заключаться специфика музыкально-педагогической деятельности?  
Педагогический опыт – есть отражение каких количественных и качественных показателей?  
Охарактеризуйте в русле адекватной оценки собственный педагогический опыт.

#### Тема 2.:

Эмпирическое мышление педагога-музыканта есть необходимость, ограниченность, показатель качества работы или что-то еще?  
В чем заключается детерминантность теории и практики в педагогике музыкального исполнительства?  
В чем состоит специфика эмпирического мышления педагога-музыканта в классе академического вокального исполнительства?  
Практик педагог-музыкант, отвергающий теорию – это плохо или хорошо?  
Почему в области академического вокального исполнительства защищено незначительное количество диссертационных исследований?  
Потребность в диссертационных исследованиях, обращенных к педагогике музыкального исполнительства, уменьшается или возрастает?

#### Тема 3.:

Имеет ли практическое значение концептуальное решение проблемы?  
Перечислите отрасли знания музыкально-педагогической науки?  
Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (класс академического пения)?  
Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (класс академического вокального ансамбля)?  
Каковы пути повышения квалификации педагога академического вокального класса?

#### Тема 4.:

Какова основная структура опытно-экспериментального исследования?  
Каковы основные требования к постановке цели исследовательской деятельности?  
В чем заключается взаимосвязь задач и структуры научного исследования?  
Какова специфика постановки задач научного исследования?  
В чем состоит специфика постановки цели опытно-экспериментальной части научного исследования?  
В чем состоит специфика постановки задач опытно-экспериментальной части научного исследования?

#### Тема 5.:

Раскройте принципы определения объекта в музыкально-педагогических исследованиях?  
Раскройте принципы определения предмета в музыкально-педагогических исследованиях?  
Какова детерминантная природа объекта и предмета музыкально-педагогического исследования?  
Перечислите распространенные ошибки в постановке (формулировке) объекта музыкально-педагогического исследования?  
В чем заключаются распространенные ошибки постановки (формулировки) предмета музыкально-педагогического исследования?  
Почему объекту и предмету музыкально-педагогического исследования следует уделять пристальное внимание? В чем заключается их значимость?

#### Тема 6.:

Дайте определение понятию «гипотеза исследования»?  
В чем состоит основное предназначение гипотезы?  
Идет ли речь о гипотезе в заключение изложения научного исследования?  
Какова основная структура гипотезы исследования?  
Какие бывают виды гипотез исследования?  
В чем состоит трудность формулировки гипотезы исследования?

#### Тема 7.:

В чем заключается специфика применения методологического принципа воспитывающего обучения в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?  
В чем заключается специфика применения методологического принципа природосообразности в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?  
В чем заключается специфика применения методологического принципа индивидуального подхода в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?  
В чем заключается специфика применения методологического принципа единства индукции и дедукции в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?  
В чем заключается специфика применения методологического принципа единства технического и художественно-творческого начала в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

#### Тема 8.:

Каково основное предназначение применения эмпирических методов в практике музыкально-педагогических исследований?  
Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: педагогическое наблюдение, опрос.  
Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: беседа, интервьюирование.  
Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогическом исследовании: тестирование.  
Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогических исследованиях: педагогический эксперимент.  
Каковы трудности и сложности проведения опытно-экспериментальной работы?

#### Тема 9.:

В чем заключается специфика написания программы музыкально-педагогического эксперимента?  
Что такое пилотажное исследование?  
Какова специфика констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?  
Какова специфика формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?  
Какова специфика заключительного (итогово-образующего) этапа музыкально-педагогического эксперимента?  
Наличие контрольных групп – необходимое или желаемое условие проведения опытно-экспериментальной работы?

#### Тема 10.:

Диагностика – это необходимый или желаемый компонент музыкально-педагогического исследования?  
В чем состоит сущность и основное назначение диагностики в музыкально-педагогическом исследовании?  
Перечислите основные виды диагностики, используемой в современных музыкально-педагогических исследованиях.



Дайте характеристику видам диагностирования, которые применяются в современной музыкально-педагогической практике (2-3 вида на выбор).

В чем заключается специфика изобразительного тестирования? Каково его преимущество?

Раскройте специфику сбора и математической обработки полученной информации?

#### IV семестр

##### Тема 11.:

Дайте характеристику понятия «мониторинг».

Какое место мониторинг занимает в структуре опытно-экспериментального исследования.

Каково значение мониторинга в проведении исследовательской деятельности?

В чем заключается сущность мониторинга?

Каковы трудности и сложности, связанные с проведением мониторинга в рамках музыкально-педагогического исследования?

Охарактеризуйте структуру работы, связанной с проведением мониторинга в русле музыкально-педагогического исследования.

##### Тема 12.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании констатирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения констатирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

##### Тема 13.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании формирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения формирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

##### Тема 14.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании контрольный этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример программы контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание контрольного этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения контрольного этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 15.:

Какова организация исследовательской работы в экспериментальных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в экспериментальных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в экспериментальных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в экспериментальных группах?

Тема 16.:

Какова организация исследовательской работы в контрольных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в контрольных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в контрольных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в контрольных группах?

Тема 17.:

По каким критериям формируются экспериментальные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в экспериментальных группах.

По каким критериям формируются контрольные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в контрольных группах.

В чем заключается основное отличие экспериментальных и контрольных групп?

В чем заключается основное сходство экспериментальных и контрольных групп?

Тема 18.:

Являются ли необходимыми графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите графические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение графических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между графическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

Тема 19.:

Являются ли необходимыми математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите математические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение математических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между математическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

Тема 20.:

Какова основная форма изложения результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие принципы лежат в основе оформления результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие трудности и сложности встречаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие ошибки часто допускаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления результатов эксперимента в музыкально-педагогическом исследовании?

1. Что представляет методология, цель и задачи музыкально-исследовательской деятельности?
  2. Дайте краткую характеристику понятиям «объект» и «предмет» музыкально-педагогической исследовательской деятельности.
  3. Раскройте содержательную основу основных категорий музыкально-исследовательского процесса (его понятийно-терминологический аппарат).
  4. Каковы основная цель и задачи современного музыкально-педагогического исследования в классах академических вокалистов?
  5. Охарактеризуйте современную проблематику музыкально-педагогических исследований.
  6. Каков спектр актуальности музыкально-педагогических исследований?
  7. Искусство интерпретации может быть объектом музыкально-педагогических исследований?
  8. Что включает в себя предмет интерпретации музыкальных сочинений?
  9. Единство технического и художественно-образного в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
  10. Единство индуктивного и дедуктивного начала в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
- 
1. Перечислите методологические принципы организации и осуществления музыкально-педагогических исследований в классах академического вокала
  2. Дайте характеристику модели исполнительских действий-движений.

3. В чем заключается единство логико-смыслового и эмоционально-чувственного в области музыкально-педагогического исследования?
4. В чем заключается единство технико-тактического, операционно-технологического, художественно-творческого и артистического начала в музыкальном исполнительстве.
5. Является ли важным педагогическим условием проведения исследовательской работы профессионально-творческий портрет педагога-исполнителя-музыканта. Если «да», то в чем состоит его значимость?
6. Дайте характеристику основным этапам опытно-экспериментальной деятельности в области музыкально-педагогических исследований.
7. В чем заключается специфика проведения констатирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
8. В чем заключается специфика проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
9. В чем заключается специфика проведения контрольного этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
10. Раскройте целостность формирования музыканта-исполнителя, музыканта-педагога, музыканта-мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция<br>(часть компетенции)   | Вопрос  | Варианты ответов  |
|---|--|---|---|
| 1 | <b>УК-6</b><br>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки | Какое понятие вы отнесёте к педагогическому мастерству?   | а) совершенное владение педагогической техникой.<br>б) совершенное знание своего предмета.<br>в) совершенное владение педагогическими методами.<br>г) все ответы верны. |
| 2 |  | Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли? | а) слуховая<br><br>б) логическая<br><br>в) двигательная<br><br>г) речевая   |
| 3 |  | Определите виды обучения.   | а) *Объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, компьютерное.<br><br>б) урок, внеклассное занятие, экскурсия, лабораторное заня-                       |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  | <p>тие.</p> <p>в) начальное, общее, средне-специальное, высшее.</p> <p>г) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый.</p>   |
| 4 |  | По какому признаку можно определить тип и структуру урока? | <p>а) По дидактическим целям.</p> <p>б) По расположению элементов урока.</p> <p><b>в) *По количеству времени, отводимого на достижение главной цели.</b></p> <p>г) По количеству структурных частей.</p>   |
| 5 |  | <b>Что такое стимулирование учения?</b>                    | <p>а) требование хорошо учиться.</p> <p><b>б) «Подталкивание» обучающихся к успешному учению.</b></p> <p>в) преодоление лени.</p> <p>г) борьба с плохими привычками, мешающими учиться.</p>  |
| 6 |  | <b>Методы обучения - это</b>                               | <p><b>а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</b></p> <p>б) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.</p> <p>в) средство самообучения и взаимообучения.</p>   |
| 7 |  | <b>Принципы обучения - это</b>                             | <p>а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества.</p> <p>б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения.</p> <p><b>в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.</b></p> |
| 8 |  | <b>Педагогическая технология - это</b>                     | <p>а) условия оптимизации учебного процесса</p>  |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   |  | <b>б) проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике.</b><br><br>в) результат взаимодействия учителя и ученика.   |
| 9  |   | <b>Форма организации обучения - это</b>                                | а) То, как организуется процесс обучения<br><b>б) То, где организуется процесс обучения</b><br><br>в) то, зачем организуется процесс обучения  |
| 10 |   | <b>Образование - это</b>   | <b>а) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий</b><br>б) результат процессов социализации и адаптации<br><br>в) механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям |
| 1  | <b>ПК-3</b><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | <b>При какой атаке звука голосовые складки смыкаются плотно</b>        | а) смешанная;<br><b>б) твердая;</b><br>в) мягкая.<br>г) придыхательная   |
| 2  |   | <b>Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца</b> | а) язык<br>б) голосовые складки<br>в) мягкое небо<br><b>г) диафрагма</b>   |
| 3  |   | <b>Возможно ли развитие музыкальности?</b>                             | а) невозможно<br>б) возможно в раннем возрасте<br><b>в) возможно в любом возрасте</b><br>г) возможно во взрослом возрасте  |
| 4  |   | <b>Какие виды атаки звука существуют</b>                               | а) твердая<br>б) мягкая<br>в) придыхательная<br><br><b>г) все варианты</b>   |
| 5  |   | <b>Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование)</b>       | а) смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения<br>б) качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  | <p>тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных</p> <p><b>в) умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот</b></p> <p>г) четкое произношение слов при вокализации</p>   |
| 6 |  | <p><b>Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?</b></p> | <p>а) Педагогика является разделом методики.</p> <p><b>б) Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения</b></p> <p>в) Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.</p>   |
| 7 |  | <p><b>Что называется обучением?</b></p>                        | <p>а) Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков.</p> <p>б) Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым знаний, умений, навыков, подготовку к жизни.</p> <p><b>в) Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение.</b></p> |
| 8 |  | <p><b>Методы обучения - это</b></p>                            | <p>а) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.</p> <p><b>б) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</b></p> <p>в) средство самообучения и</p>   |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  |  | взаимообучения.  |
| 9  |  | <b>Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется</b>  | а) обучением<br>б) воспитанием<br>в) методом обучения  |
| 10 |  | <b>Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается</b>   | а) система дидактических принципов.<br>б) исполнительский процесс.<br>в) «методика» в широком понимании этого слова.   |
| 11 |  | <b>В узком смысле под методикой понимается</b>   | а) способы решения задач, разработанные конкретными личностями.<br>б) способы выполнения работ в отдельных странах.<br>в) учение о способах преподавания того или иного предмета.  |
| 12 |  | <b>Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания вокалистов, так и специфические особенности теории и практики обучения вокалу называется</b> | а) методикой обучения вокалу.<br>б) диссертацией.<br>в) монографией.   |
| 13 |  | <b>Основополагающей формой организации процесса обучения вокалиста следует считать</b>   | а) академический концерт<br>б) урок сольного пения<br>в) самостоятельные занятия   |
| 14 |  | <b>Цель каждого урока</b>  | а) подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам<br>б) подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы<br>в) освоение нового материала |
| 15 |  | <b>Содержание урока со-</b>  | а) изучение вокализов, худо-   |



|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | ставляет  | жественных произведений<br>б) распевание<br>в) обучение транспозиции, чтению нот с листа  |
| 16 |  | Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?   | а) Техническое развитие<br><br>б) Исполнительское развитие<br><br>в) Сочетание технического и исполнительского  |
| 17 |  | Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?  | а) Ария<br><br>б) Романс<br><br>в) Сонатина   |
| 18 |  | Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?  | а) Атака<br><br>б) Ауфтакт<br><br>в) Акцент   |
| 19 |  | Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков? | а) Вокализ<br><br>б) Серенада<br><br>в) Ариетта   |
| 20 |  | Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?                                | а) высокая художественная ценность произведений<br><br>б) личные вкусовые предпочтения исполнителя<br><br>в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта |
| 21 |  | Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнением?  | а) нет;<br><br>б) да и существенная;<br><br>в) в некоторых случаях.   |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 22 |  | <b>Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:</b> | <p>а) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;</p> <p>б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость;</p> <p>в) пожелания учащегося</p> |
| 23 |  | <b>Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?</b>                                      | <p>а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера;</p> <p>б) хорошее зрение;</p> <p>в) хорошая реакция</p>   |
| 24 |  | <b>Изучение методики как предмета необходимо для:</b>  | <p>а) развития навыков риторики</p> <p>б) обучения и систематизирования навыков преподавания</p> <p>в) общего развития</p>   |
| 25 |  | <b>Что такое образовательный процесс?</b>  | <p>а) процесс обучения и воспитания+</p> <p>б) процесс принятия решений</p> <p>в) процесс производства товаров</p>   |
| 26 |  | <b>Какие этапы включает планирование образовательного процесса?</b>                                | <p>а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+</p> <p>б) выбор места проведения занятий, расписание</p> <p>в) выбор одежды преподавателя</p>                           |
| 27 |  | <b>Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?</b>          | <p>а) учебники, методические пособия, презентации+</p> <p>б) карандаши, ручки, тетради</p> <p>в) книги, журналы, газеты</p>  |
| 28 |  | <b>Что такое методический подход?</b>  | <p>а) система методов и приемов, используемых при обучении+</p> <p>б) подготовка преподавателя</p>   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | к проведению занятий<br>в) выбор места проведения занятий   |
| 29 |  | Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс? | а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+<br>б) навыки музыкального исполнения<br>в) навыки управления техникой  |
| 30 |  | Педагогический процесс  | а) линейчат<br>б) <b>целостен</b><br>в) эзотеричен  |
| 31 |  | Задачи обучения:  | а) воспитательные, образовательные и развивающие<br>б) коррекционные, организационные и общедидактические<br>в) организационно-методические и гносеологосмысловые   |
| 32 |  | Форма организации обучения - это  | а) То, как организуется процесс обучения<br>б) <b>То, где организуется процесс обучения</b><br>в) то, зачем организуется процесс обучения   |
| 33 |  | Педагогическая технология – это   | а) <b>набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями</b><br>б) инструментарий достижения цели обучения<br>в) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки |
| 34 |  | Педагогические технологии подразделяются на:                                      | а) <b>общепредметные, предметные и модульные</b><br>б) общепредметные, предметные, модульные и частнометодические<br>в) общепредметные и предметные   |
| 35 |  | Учебно-воспитательный процесс обусловлен категориями:                             | а) обучение и воспитание<br>б) <b>совокупностью категорий педагогической науки</b><br>в) совокупностью категорий  |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | дидактики   |
| 36 |  | <b>Какое понятие (термин) не является понятием теории обучения?</b> | а) способы умственной деятельности<br><b>б) теория поэтапного формирования умственных действий</b><br>в) качество образования   |
| 37 |  | <b>Принципы обучения - это</b>                                      | а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества.<br>б) механизмы реализации личностно-ориентированного обучения.<br><b>в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.</b> |
| 38 |  | <b>Методы обучения в переводе с греческого означают</b>             | а) механизмы обучения.<br>б) средства достижения цели обучения.<br><b>в) пути, способы достижения цели обучения</b>   |
| 39 |  | <b>Какое понятие не является понятием теории обучения?</b>          | а) Знания<br>б) умения<br><b>в) воспитанность</b>   |
| 40 |  | <b>Что такое тембр:</b>   | а) <b>Индивидуальная окраска голоса</b><br><br>б) Звуковой объём голоса<br><br>в) Один из регистров голоса  |
| 41 |  | <b>Что обозначает вокальный термин «микст»:</b>                     | а) Грудной регистр певческого голоса<br><br>б) Головной регистр певческого голоса<br><br><b>в) Смешанный регистр певческого голоса</b>  |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| 42 |  | Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:                 | а) Атака<br>б) Ауфтакт<br>в) Акцент   |
| 43 |  | При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом | а) Насморк<br>б) Легкий кашель<br>в) Ни при каких   |
| 44 |  | Что такое «опора звука»:   | а) Активизация мышц голосового аппарата<br>б) Активизация мышц дыхательного аппарата<br>в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов  |
| 45 |  | Структура проведения урока должна быть:  | а) Выстроена в соответствии в соответствии с общепринятой методикой<br>б) Заранее запланирована<br>в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика  |
| 46 |  | Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?    | а) Дыхательный аппарат<br>б) Голосообразующий аппарат<br>в) Артикуляционный аппарат   |
| 47 |  | Что обозначает вокальный термин «импеданс»:                                    | а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков<br>б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому<br>в) Обратное акустическое |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   |  | <b>сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала</b>  |
| 48 |   | <b>Какой тип дыхания не используется в пении:</b>            | <p>а) Верхне-рёберное (ключичное)</p> <p>б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)</p> <p><b>в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)</b></p>   |
| 49 |   | <b>Жнейшим направлением в вокальном воспитании является:</b> | <p>а) Техническое развитие</p> <p>б) Исполнительское развитие</p> <p><b>в) Сочетание технического и исполнительского</b></p>  |
| 50 |   | <b>Что такое «Высокая певческая форманта»</b>                | <p>а) Вокальная позиция</p> <p><b>б) Область звуковых частот</b></p> <p>в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)</p>   |
| 1  | <b>ПК-4</b><br>Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования<br>Способен овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального | <b>Во введении необходимо отразить:</b>                      | <p>а) Актуальность темы</p> <p>б) Полученные результаты.</p> <p>в) Источники, по которым написана работа</p>  |
| 2  |   | <b>Научный текст необходимо:</b>                             | <p>а) Представить в виде разделов, подразделов, пунктов.</p> <p>б) Привести без деления одним сплошным текстом</p> <p>в) Составить таким образом, чтобы каждая новая мысль начиналась с абзаца.</p> |
| 3  |   | <b>Список использованной литературы:</b>                     | <p>а) Оформляется с новой страницы</p> <p>б) Составляется таким образом, что отечественные источники размещаются в</p>  |

|    |             |  |  |
|----|-------------|--|--|
|    | образования |  | <p>начале списка, а иностранные – в конце.</p> <p>в) Имеет самостоятельную нумерацию страниц</p>   |
| 4  |             | <b>Выводы содержат:</b>  | <p>а) Только конечные результаты без доказательств</p> <p>б) Результаты с обоснованием и аргументацией</p> <p>в) Кратко повторяют весь ход работы</p>  |
| 5  |             | <b>Цитирование в научных текстах возможно только</b>                                   | <p>а) С указанием автора и названия источника</p> <p>б) Из опубликованных источников</p> <p>в) С разрешения автора</p>   |
| 6  |             | <b>Научное исследование – это:</b>   | <p>а) целенаправленное познание;</p> <p>б) выработка общей стратегии науки;</p> <p>в) система методов, функционирующих в конкретной науке;</p> <p>г) учение, позволяющее критически осмыслить методы познания.</p> |
| 7  |             | <b>Основу любой науки составляет:</b>  | <p>а) терминология, профессиональная лексика;</p> <p>б) обычный разговорный язык.</p>  |
| 8  |             | <b>Исходя из результатов деятельности, наука может быть:</b>                           | <p>а) фундаментальная;</p> <p>б) прикладная;</p> <p>в) в виде разработок.</p> <p>г) фундаментальная, прикладная и в виде разработок</p>  |
| 9  |             | <b>При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:</b>             | <p>а) структурный;</p> <p>б) организационный;</p> <p>в) функциональный;</p> <p>г) структурный, организационный и функциональный.</p>   |
| 10 |             | <b>Какие качества преподавателя необходимы для разработки методических материалов?</b> | <p>а) креативность, педагогический опыт, знание предмета+</p> <p>б) высокий рост, умение играть на музыкальных инструментах, любовь к спорту</p> <p>в) хорошее здоровье, умение</p>                                |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | рисовать, умение петь   |
| 11 |  | <b>Как оценить результаты образовательного процесса?</b>  | <b>а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ +</b><br>б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний<br>в) на основе знания последних новостей |
| 12 |  | <b>Какова роль методических материалов в образовательном процессе?</b>  | <b>а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+</b><br>б) мешают преподавателю проводить занятия<br>в) не имеют значения в образовательном процессе      |
| 13 |  | <b>Какие навыки необходимы для выполнения исследований в области музыкального искусства под научным руководством?</b> | <b>а) анализ информации+</b><br>б) умение играть на музыкальных инструментах<br>в) умение писать, считать   |
| 14 |  | <b>Какой методологический подход используется в музыкальных исследованиях?</b>  | а) Системный подход<br>б) Культурологический подход<br><b>в) все перечисленное</b>  |
| 15 |  | <b>Какова роль методических материалов в образовательном процессе?</b>  | <b>а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+</b><br>б) мешают преподавателю проводить занятия<br>в) не имеют значения в образовательном процессе      |
| 16 |  | <b>Как оценить результаты образовательного процесса?</b>  | <b>а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ +</b><br>б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний<br>в) на основе знания последних новостей |
| 17 |  | <b>Какие научные дисциплины часто связаны с музыкальным искусством?</b>   | <b>а) Философия, история, социология +</b><br>б) Математика, физика, биология<br>в) Химия, астрономия, ботаника   |
| 18 |  | <b>Какие современные технологии помогают проводить исследования в области музыкального искусства?</b>                 | <b>а) Технологии в области IT, интернет+</b><br>б) Генномодификация<br>в) Нанотехнологии  |
| 19 |  | <b>Методика научного музыкально-педагогического</b>   | <b>а) система последовательных</b>  |



|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    |  | <b>исследования – это:</b>   | действий, модель исследования;<br>б)предварительные обобщения и выводы;<br>в)временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;<br>г)способ исследования, способ деятельности;   |
| 20 |  | <b>Познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов – это</b> | а) наблюдение;<br>б) эксперимент;<br>в) сравнение;<br>г) теоретизация   |
| 21 |  | <b>Наблюдение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:</b>         | а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса;<br>б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;<br>в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;<br>г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление). |
| 22 |  | <b>Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:</b>                                  | а) разбивка текста на «опорные пункты»;<br>б) соотношение разных частей текста;<br>в) пересказ текста «своими словами»;<br>г) вызов наглядных образов.  |
| 23 |  | <b>Во введении необходимо отразить:</b>  | а) Актуальность темы.<br>б) Полученные результаты.<br>в) Источники, по которым написана работа  |
| 24 |  | <b>Для научного текста характерна:</b>   | а)Эмоциональная окрашенность.<br>б) Логичность, достоверность, объективность.   |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 25 |  | <b>Стиль научного текста предполагает только</b> | <b>в) Четкость формулировок</b>  |
|    |  |  | а) Прямой порядок слов.<br>б) Усиление информационной роли слова к концу предложения.<br>в) Выражение личных чувств и использование средств образного письма |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

**Критерии оценки результатов по дисциплине**

| <b>Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины</b> |  |
|---|--|
| Отлично   | Глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении |
| Хорошо  | Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса.                     |
| Удовлетворительно   | Слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогике, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития вокальной педагогике; слабый уровень владения навыками  |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | ми работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса. |
| Неудовлетворительно | Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов.  |

| Шкала оценок экзамена |          |
|-----------------------|----------|
| «Отлично»             | 5 баллов |
| «Хорошо»              | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»   | 3 балла  |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла  |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене |          |
|---|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра   | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене  | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов   | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)  |          |
|---|----------|
| «Отлично»   | 5 баллов |
| «Хорошо»  | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»   | 3 балла  |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> |          |

|   |
|---|
| <p>ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство» профилю подготовки «Академическое пение»</p> |
| <p>Авторы:</p> <p>кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, Сидорова М.Б., доцент кафедры ЭДИ Линская В.А.</p>   |
|   |

